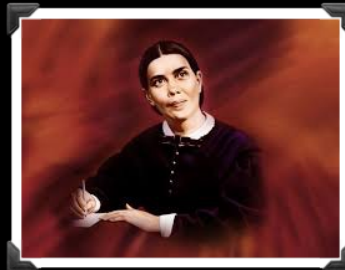


Ellen White e la Musica Avventista



Vila Aurora, Firenze
Adriana Perera



- Ellen Gould Harmon (1827-1915) nacque nel Maine, USA. Suoi genitori erano contadini.



- Visse nel periodo vittoriano (1830-1910)

- Il Metodismo era la denominazione cristiana predominante negli EEUU.

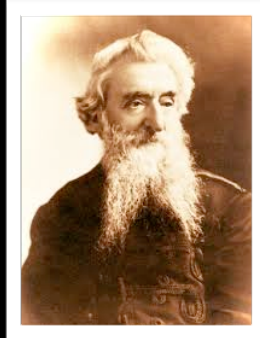


- Ellen si battezza nella chiesa Metodista prima di diventare Avventista

Principali compositori de Inni Cristiani XVIII - XIX



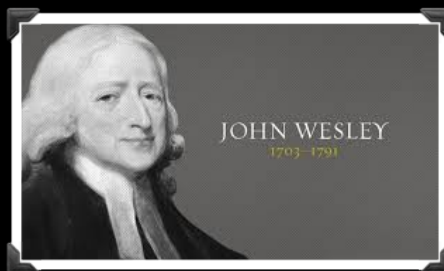
John Wesley



William Booth



Isaac Watts



John Wesley, fondatore del Metodismo, è stato il compositore preferito di Ellen White. La musica di Wesley ebbe un grande impatto nella sua vita e ministero.



Ellen non ha mai studiato musica, ma suo marito James era figlio di un professore di canto. Aveva una voce molto bella ed era molto talentoso musicalmente.

“L’importanza della musica religiosa nella vita degli avventisti del secolo XIX è chiaramente indicata dal fatto che tra il 1849 - quando si pubblica il primo Innario Avventista- e 1900 - quando si pubblica “Christ in Song” - la famiglia White aveva già pubblicato 23 innari.”

(Paul Hamel, *Ellen White and Music. Background and Principles*, Review and Herald Publishing Association, MD, 1976, p.26.)



Review and Herald Band, 1895

**¿Cuanti Innari Avventisti
sono stati pubblicati in
spagnolo (o italiano) nel
secolo XX?**

Ellen White scrisse centinaia di pagine sulla musica cristiana. In tutti i suoi scritti lei ha manifestato equilibrio e un atteggiamento moderato.

In molte occasioni lei diede consigli a persone o a congregazioni che stano usando la musica in una forma inappropriata.



Se la musica utilizzata per adorare a Dio era noiosa o era carente di entusiasmo, lei redarguiva la congregazione a cantare con energia e con uno spirito allegro. Da altro canto, se la musica era chiassosa o triviale, lei redarguiva la congregazione perché cantasse con moderazione e solennità.

(Adriana Perera, “Más que música, Adoración” p. 147)



Se prendiamo gli scritti di Ellen White fuori contesto, a volte possono sembrare contraddittori.

Invece, se prendiamo in considerazione il contesto, la sua realtà culturale e le circostanze particolari per le quali scrisse quelle lettere o articoli, troveremo peso e chiarezza nei principi che lei ha espresso.

“Spesso, purtroppo, la **musica** è stata alterata e usata per fini malefici ed è così diventata uno dei più seducenti mezzi di tentazione. Ma, se giustamente usata, essa è un prezioso dono di Dio, inteso a elevare e nobilitare i pensieri, a ispirare e risollevare lo spirito.”

Ellen G. White. *Education*, p. 93.3

“Il valore di una canzone come metodo educativo non si dovrebbe mai perdere di vista. Come parte del servizio religioso, il canto è un atto di adorazione così come la preghiera. Effettivamente, molte canzoni cristiane sono delle preghiere.” (nostra traduzione)

Ellen G. White. *Education*, p. 167, 168.

“La musica può essere utilizzata come uno strumento con molto potere; ma noi non approfittiamo di quell’aspetto dell’adorazione. Le canzoni spesso sono improvvisate, o vengono usate in occasioni speciali, e la musica perde l’effetto che dovrebbe raggiungere. La musica dovrebbe avere bellezza, sentimento e potere.” (nostra traduzione)

(Ellen G. White. *Evangelism*, p. 505)

The “HOLY FLESH” episode (Indiana, 1900)

Il Signore mi ha istruita, che le cose che sono accadute nell'**Indiana**, si sarebbero ripetute poco prima della chiusura del tempo di grazia. Si manifesteranno cose strane. Ci saranno urla accompagnati da tamburi, danze e musica. Il giudizio di alcune persone razionali sarà così confuso che non sapranno più prendere le giuste decisioni. E tutto questo verrà considerato come opera dello Spirito Santo. (MS2 20.2)

Ma lo Spirito Santo non si rivela mai in questo modo, mediante questa confusione sconcertante. Questa è invenzione di Satana, per nascondere i suoi metodi ingegnosi e per rendere inefficace la pura, nobilitante e santificante Verità per questo tempo. È meglio non mescolare mai il culto a Dio con la musica, che utilizzare strumenti musicali per realizzare l'opera che nel gennaio scorso ebbe luogo nelle nostre riunioni di risveglio. (MS2

La Verità per questo tempo, non ha bisogno di nulla del genere per convertire le anime. Il rumore assordante, la confusione stordiscono i sensi e stravolge ciò che costituirebbe una benedizione se si effettuasse nel modo corretto. L'influsso degli strumenti satanici si unisce al frastuono e alle grida, e tutto ciò diventa un carnevale ed è chiamato opera dello Spirito Santo. (MS2 20.4)

Questo tipo di culto non si dovrebbe stimolare. Questo genere d'influsso ebbe luogo in seguito alla delusione del 1844. Avvennero le stesse rappresentazioni. Gli uomini si agitavano e furono stimolati da un potere che pensavano venisse dal potere di Dio. (MS2 20.5)

Ellen G. White. Letter 132, 1900, to S. N. Haskell.
(Published in *Selected Messages*, Book 2, pp. 36, 37.)

“We have a big drum, two tambourines, a big bass fiddle, two small fiddles, a flute and two comets, and an organ and a few voices”.

(Mrs. S. N. Haskell report to Sara McEnterfer, September 12, 1900)



Review and Herald Band, 1895

“We should recognize and acknowledge the contribution of different cultures in worshipping God. Musical forms and instruments vary greatly in the worldwide Seventh-day Adventist family, and music drawn from one culture may sound strange to someone from a different culture.”

(SDA OFFICIAL STATEMENT. GUIDELINES for a SEVENTH-DAY ADVENTIST PHILOSOPHY OF MUSIC)

Sono stata istruita dal Signore, che questo movimento nell'**Indiana** ha lo stesso carattere dei movimenti del passato. Nei vostri incontri religiosi, ci sono state esperienze e manifestazioni di contorsioni fisiche simili a quelli che ho presenziato in quei movimenti del passato. (MS2 18.3) . . . Vi era molta eccitazione, rumore e confusione. Non era possibile capire chiaramente ciò che stava succedendo. Alcuni sembravano essere in visione, e cadevano a terra. Gli altri saltellavano, ballavano e gridavano. {MS2 18.4}

Il modo confusionario e rumoroso delle riunioni in **Indiana**, non è appropriato alle menti coscienziose e intelligenti. In queste manifestazioni non c'è niente che potrebbe convincere il mondo che noi abbiamo la Verità. Il rumore e le grida non sono in alcun modo prova di santificazione e della discesa dello Spirito di Dio. Tali manifestazioni stravaganti, creano solo disgusto nella mente dei non credenti. Quanto meno ci sarà questo tipo di dimostrazioni, tanto meglio sarà per i partecipanti e il popolo in generale **MS2 19.3**

Molti **movimenti** simili sorgeranno ancora in questo tempo, quando l'opera del Signore dovrà essere in una condizione elevata e pura, e non adulterata con superstizioni e favole. Ma noi, dobbiamo stare in guardia, dobbiamo mantenere una stretta comunione con Cristo, per non essere ingannati dagli artifici di Satana. **{MS2 19.4}**

Ellen G. White. *Selected Messages*, Book 2, pp. 33-36

“L’offerta più dolce e accettevole agli occhi di Dio è un cuore umile, morto all’egoismo, che accetta il potere della croce e segue i passi di Gesù.”

(Ellen G. White. *Evangelism*, p. 510)